

## ESCRIURE I VIURE

### 20 anys de columnes (1993-2013)

Narcís-Jordi Aragó i Masó

Narcís-Jordi Aragó

Escriure i viure

20 ANYS DE COLUMNES (1993-2013)

Pròleg de MARIÀNGELA VILALLONGA



© Fundació Narcís-Jordi Aragó

Biblioteca Fundació Vài

Escriure una columna és sempre una aventura. Un columnista català confessava que la tasca més urgent que tenia després d'acabar una columna era la de començar-ne una altra, perquè mai no estava segur que li tornés a sortir bé. La columna, deia, és com un número de circ. Ben cert. Cada columna exigeix, de fet, un llarg entrenament: un pòsit de lectures, una recerca de temes, un procés de maduració d'idees. (N.J. Aragó)

Cada columna és una guspira que permet encendre un foc, el del coneixement que afina, i el d'una recerca que ell tot just ens anuncia, perquè nosaltres ens sentim estimulats i ens hi endinsem. (Mariàngela Vilallonga)

Preu: 18 €

ISBN: 978-84-946410-2-2

Mides: 14,5 x 21 cm

Pàgines: 448 pg.

Enquadernació: rústica



## **Narcís-Jordi Aragó i Masó**

(Girona, 1932) Llicenciat en dret i diplomat en periodisme. Fou un dels fundadors del setmanari Presència i el va dirigir de 1968 fins al 1980. Actualment és director de la Revista de Girona i president del Consell Editorial de l'edició gironina del diari El Punt. És autor de centenars d'articles i d'una vintena de llibres dedicats a la ciutat de Girona i al seu entorn, entre els quals destaquen La Devesa, paradís perdut (1980), Guia de la Girona monumental (1981 i 1989), La Girona dels poetes (1988 i 2005), Un museu a contrallum (1993), Guia literària de Girona (1995) i Rafael Masó i els noucentistes (2007). És coautor dels llibres Girona grisa i negra (1977), 75 anys de Girona (1984), Els jueus a les terres de Girona (1985 i 1994), Els epistolaris de Carles Rahola (1998), Girona, guia del visitant (2000 i 2006), Atlas literari de les terres de Girona (2003) i Arrels empresarials de Girona (2004). La seva obra cabdal, Girona ara i sempre (1982), es manté vigent com una aproximació al misteri secular de la ciutat i com la crònica viva d'un moment concret de la seva història.